

**TEENAGELIV PÅ RUSSISK**

Russiske Margo Ovcharenkos er blot 20 år gammel, men fotograferer med modenhed og følsomhed. Hendes fotografier i serien 'Uden mig', hvor hun undersøger overgangen fra ung til voksen, er befriende fjernt fra teenageoprør og selvscenesættelse. De er fredsommelige med dybe, insisterende blikke og en ensomhed, der lurer i luften.

**Margo Ovcharenko: Uden mig, Fotografisk Center, til 28. feb., Photography.dk**



**DYREVENLIG KERAMIK**

Anna Olivia er vokset op med fædderne solidt plantet i den jyske landbrugsjord. Og det kan man godt se på hendes brugskunst, der fortæller historier om de dyr, der ender på hendes tallerkener og skåle. Hun har f.eks. lavet æggebægre med kyllingefødder, mens middagstallerkener beskriver svinekødets vej helt fra insemination til spisebord. Anna Olivia har for nylig åbnet egen butik og værksted på Frederiksberg og giver i den forbindelse 20 procent på udvalgte varer i februar måned. **Anna Olivia, Rolighedsvej 3, Frederiksberg, Annaolivia.dk**



**SIF MEINCKE**

Fotograf Sif Meincke (f. 1974) er aldrig bange for at prøve noget nyt. Hun behandler tabuer ved at fotografere mennesker med stomiposer, finder eventyret frem hos kendte mennesker, er idekvinde bag bestsellerbogen Sig ja. Hvad præster ved om kærlighed, i gang med en fotobog om Vanløse og åbner i denne måned udstillingen Stjernestøv med en række af sine poetiske portrætter af kendte mennesker. Det sker på Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. ELLE har talt med Sif Meincke om ...

**At fotografere en ny side af de kendte** Selv om jeg har læst og researched på personen, er det det, jeg møder på dagen, som jeg tager udgangspunkt i. Hvis det er en bestillingsopgave, er det allervigtigste, at billede og tekst taler sammen. Mit mål er, at billedet giver følelser til teksten. Det er noget med at skabe en hurtig kemi og kontakt. Og prøve at få de usete sider frem.

**Det gode portrætfoto** Det kan være mange ting. Enten hvis der er humor i, eller hvis man bliver ramt af øjnene. Noget nærhed, enten sårbarhed eller styrke, kraft og humor eller energi. Det vigtigste er, at man får en følelse af, at man kan mærke billedet.

**Humor i sine billeder** Jeg prøver at sætte tingene lidt på hovedet. Det er jo ikke altid, man kan det, men jeg prøver at give et nyt blik på almindelige hverdagsting. Hvis man kan vende en lille detalje om på hovedet, så virker det tit godt. At vise ting, som man ikke opdager lige med det samme, det er det sjoveste.

**Sif Meincke: Stjernestøv, Det Nationalhistoriske Museum, Frederiksborg Slot, 5. feb. til 2. maj, samt bog med samme titel, 250 kr. Tjek Sifmeincke.dk, Frederiksborgslot.dk**

*februar.10*  
**KUNST NOTER**

*Portrætter af superseje SIF MEINCKE, forår i farver & KYLLINGEFØDDER*



**FORÅRSFARVER PÅ VEJ**

Hvis du ligesom vi synes, at vinteren føles uendelig, og ser du blot nuancer af grå, hver gang du kigger ud ad vinduet, kommer Louisianas store forårsudstilling som sendt fra en blå himmel. Temaet er nemlig 'Farven i kunsten'. Louisiana har fået lov til at kombinere egne værker med en af verdens fineste privatsamlinger, den schweiziske Werner & Gabrielle Merzbachers-samling, og udstillingen giver et nyt blik på det 20. århundredes kunst. Og ikke mindst en tro på, at forårets farver venter rundt om hjørnet. **Farven i kunsten, Louisiana, 5. feb. til 13. jun., Louisiana.dk**



**Kasimir Malevich: 'To figurer i landskab', 1931/32 (udsnit)**

**KLAR TIL READY-MADES**

Overmalede ready-mades og malerier med mere dybde end som så. Skulptør og billedkunstner Jeanette Hillig behandler hverdagens genstande som høretelefoner, køkkenredskaber og cykelhjelme, som pludselig mister sin oprindelige funktion og måske form og får en ny i mødet med andre genstande. Jeanette Hilligs univers er kulørt, legende og rigt på overraskelser i krydsfeltet mellem maleri og skulptur. **Jeanette Hillig, Overgaden. Institut for Samtidskunst, 13. feb. til 4. apr., Overgaden.org**

Tekst Sidsel Godshaw Møller